

第1学年 音楽科年間指導計画 (68時間①22②32③14)

月	題材名	学習目標・学習活動	時数	評価規準	関連・系統
4 5 ⑧	(導入) ～ どんな うたがあるかな ～ ⑧ 「ひらいた ひらいた」 「かたつむり」 (共通教材)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。</li> <li>・範唱を聴いて歌う技能を身に付ける。</li> <li>・拍やその流れ、速度、旋律のもつリズム、強弱、変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。</li> <li>・友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体を動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</li> </ul>	8	<p>&lt;知-①&gt;「ひらいた ひらいた」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>&lt;知-②&gt;「かたつむり」の曲想と拍やリズムなど音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>&lt;技-①&gt;範唱を聴いて歌う技能を身に付けている。</p> <p>&lt;思-①&gt;「ゴー アンド ストップ」の、拍やその流れ、速度や強弱の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。</p> <p>&lt;思-②&gt;「かもつれっしや」の拍や速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いもっている。</p> <p>&lt;思-③&gt;それぞれの音楽の、拍やその流れ、速度、旋律のもつリズム、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。</p> <p>&lt;主-①&gt;友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体を動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p>&lt;主-②&gt; 友達と一緒にわらべうたを歌ったり、うたに合わせて体を動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>【中一・D】 夏の思い出 赤とんぼ</p> <p>【中二・D】 浜辺の歌 早春賦</p> <p>【中三・D】 花 荒城の月</p>
6 ⑧	リズムと なかよし	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付く。</li> <li>・互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム打ちしたりする技能や、設定した条件に基づいて即興的に音を</li> </ul>			

		<p>選んだり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</p> <p>・リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにリズムをつくるかについて思いをもつ。</p> <p>・4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>		
ぶん ぶん ぶん しろくまの ジェンカ ◎ジェンカ	<p>○「たん」「うん」の手拍子や手合せを取り入れながら、拍にのって「ぶん ぶん ぶん」を歌う。</p> <p>○ジェンカのリズムパターンを意識して、鑑賞曲「ジェンカ」を聴く。</p> <p>○鑑賞曲「ジェンカ」に合わせて、ジェンカのリズムパターンを打ったり、ステップをしたりしながら歌う。</p> <p>○「しろくまのジェンカ」を、ジェンカのリズムパターンをうったり、ステップをしたりしながら歌う。</p>	3	<p>&lt;技-①&gt;互いの声や伴奏を聴き、拍に合わせて「ぶんぶんぶん」を歌ったりリズム打ちしたりする技能を身に付けている。</p> <p>&lt;知-①&gt;ジェンカの曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付いている。</p> <p>&lt;主-①&gt;4分音符や4分休符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>【中一・A】 アニー・ローリー</p> <p>【中三・A】 旅立ちの日に 帰れソレントへ</p>
☆たんと うんで リズムを つくろう	<p>○「たん」と「うん」のリズム打ちでまねっこしながら音遊びをする。</p> <p>○「たん」と「うん」を組み合わせたリズムをつくる。</p> <p>○4人ぐらいのグループでつなげて発表する。</p>	2	<p>&lt;思-①&gt;4分音符や4分休符から成るリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにリズムをつくるかについて思いをもっている。</p> <p>&lt;技-②&gt;設定した条件に基づいて即興的に音を選んだり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	
わくわく キッチン	<p>○料理の様子を思い浮かべながら、「わくわくキッチン」を歌う。</p> <p>○「たん」と「たた」のリズムを意識しながら、拍にのって歌う。</p>	2	<p>&lt;主-②&gt;「わくわくキッチン」の4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	
7 ③ 〈おとの スケッチ〉 ことばの リズムで あそぼう	<p>・言葉とリズムとの関わりや、楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付く。</p> <p>・設定した条件に基づいて即興的に音を選んだり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくったりする技能を身に付ける。</p> <p>・言葉のリズムや楽器の音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びから音楽づくりの</p>	3	<p>&lt;知-①&gt;言葉とリズムとの関わりや、楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。</p> <p>&lt;技-①&gt;設定した条件に基づいて即興的に音を選んだり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくったりする技能を身に付けている。</p> <p>&lt;思-①&gt;言葉のリズムや楽器の音を聴き取り、それらの働き</p>	<p>【中一・B】 日本語の抑揚を活用する旋律づくり</p> <p>【中二・E】 平調子を活用する音楽づくり</p>

		<p>発想を得たり、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったりする。</p> <p>・言葉とリズムの関わり の面白さに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>		<p>が生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びから音楽 づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくか について思いをもったりする。</p> <p>〈主-①〉言葉とリズムの関わり の面白さに興味をもち、音楽 活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組 んでいる。</p>	
<p>〈にっぽんのうた みんな のうた〉</p> <p>「うみ」 (共通教材)</p>	<p>・曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情 景や気持ちとの関わり に気付く。</p> <p>・自分の歌声及び発音に 気を付けて歌う技能を身 に付ける。</p> <p>・自分の歌声及び発音に 気を付けて歌う技能を身 に付ける。</p> <p>・拍やその流れ、旋律を 聞き取り、それらの働き が生み出すよさを感じ とりながら、聞き取った こととの関わりについて 考え、曲想を感じ取っ て表現を工夫し、どの ように歌うかについて 思いをもつ。</p> <p>・情景や気持ちを歌で 表すことに興味をもち、 音楽活動を楽しみなが ら、主体的・協働的に 学習活動に取り組む。</p>	3	<p>〈知-①〉「うみ」の曲 想と旋律や拍など音楽 の構造との関わり、曲 想と歌詞の表す情景 や気持ちとの関わり に気付いている。</p> <p>〈技-①〉「うみ」を、 自分の歌声及び発音 に気を付けて歌う技 能を身に付けている。</p> <p>〈思-①〉「うみ」の 拍やその流れ、旋律 を聞き取り、それら の働きが生み出すよ さを感じ取りながら、 聴き取ったことと感 じ取ったこととの関 わりについて考え、 曲想を感じ取って表 現を工夫し、どのよ うに歌うかについて 思いをもっている。</p> <p>〈主-①〉「うみ」の 歌詞の、情景や気持 ちを歌で表すことに 興味をもち、音楽活 動を楽しみながら、 主体的・協働的に学 習活動に取り組んで いる。</p>	<p>【中一・D】 夏の思い出 赤とんぼ</p> <p>【中二・D】 浜辺の歌 早春賦</p> <p>【中三・D】 花 荒城の月</p>	
8 ～ 9	<p>どれみと なかよし</p> <p>・曲想と音階など音楽 の構造との関わり に気付く。</p> <p>・階名で模唱したり 暗唱したり、音高に 合わせて体を動か したりする技能を 身に付ける。</p> <p>・旋律やその変化、 音階を聞き取り、 それらの働きが 生み出すよさ を感じ取りなが ら、聴き取った ことと感じ取 ったこととの 関わりについて 考え、曲想を 感じ取って表 現を工夫し、 どのように 歌うかにつ いて思いを もつ。</p> <p>・階名と音高の 関わりを感じ て表現する ことに興味 をもち、音 楽活動を楽し みながら、 主体的・協 働的に学 習活動に 取り組む。</p>				
	<p>◎どれみのうた</p> <p>○「どれみのうた」を 歌いながら聴き、 階名に親しむ。</p> <p>○「どれみのうた」 を体を動か しながら聴く。</p>	2	<p>〈主-①〉階名と音高 との関わりを感じ て表現する ことに興味 をもち、音 楽活動を楽し みながら、 主体的・協 働的に学 習活動に 取り組 んでいる。</p> <p>〈知-①〉「どれ みのうた」の 曲想と、音 階など音楽 の構造との 関わり に気付いて いる。</p>	<p>【中一・F】 鑑賞：「魔王」</p> <p>【中三・F】 オペラ「アイ ーダ」から バレエ「白鳥 の湖」</p>	

	どれみのキャンディー	<p>○「どれみのキャンディー」の最後の部分に合わせて、く どれみのたいそうをしながら歌う。</p> <p>○「どれみのキャンディー」に合った動きや歌い方を工夫して歌う。</p>	3	<p>&lt;技-①&gt;「どれみのキャンディー」の最後の部分を階名で模唱したり暗唱したり、音高に合わせて体を動かしたりする技能を身に付けている。</p> <p>&lt;思-①&gt;「どれみのキャンディー」の旋律やその変化、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	
9 ～ 10	こんにちは けんぱんハーモニカ	<p>・鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付く。</p> <p>・鍵盤ハーモニカの扱い方やドレミファソの鍵盤の位置、息の遣い方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付ける。</p> <p>・旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。</p> <p>・鍵盤ハーモニカによる表現に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	1 2	<p>&lt;知-①&gt;鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。</p> <p>&lt;技-①&gt;「ど」の鍵盤の位置、息の遣い方など基礎的な演奏技能を身に付けている。</p> <p>&lt;技-②&gt;鍵盤ハーモニカの扱い方や「どれみふあそ」の鍵盤の位置、息の遣い方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。</p> <p>&lt;思-①&gt;「まほうのど」の旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p> <p>&lt;主-①&gt; 鍵盤ハーモニカによる表現に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	
10	もりあがりをかんじて ひのまる	<p>・曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。</p> <p>・階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。</p> <p>・旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。</p> <p>・歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	2	<p>&lt;主-①&gt;「ひのまる」の歌詞の表す情景を想像することや、旋律の特徴を捉えることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p>&lt;技-①&gt;「ひのまる」を階名で模唱したり暗唱したりする技能や、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p> <p>&lt;思-①&gt;「ひのまる」の旋律の流れや音階を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>【中一・D】 夏の思い出 赤とんぼ</p> <p>【中二・D】 浜辺の歌 早春賦</p> <p>【中三・D】 花 荒城の月</p>

		<p>○「ひのまる」を歌詞唱する。</p> <p>○体を動かしながら階名唱する。</p> <p>○旋律のまとまりを感じ取って歌う。</p> <p>○もりあがりを感じながら歌う。</p>	<p>&lt;知-①&gt;「ひのまる」の曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p>	
11	いい おと みつけて	<p>・さまざまな音の特徴、楽器の音色と演奏の仕方との関わりについて、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付く。</p> <p>・設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身につける。</p> <p>・楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。</p>		
	☆いろいろなおとをみつけよう	<p>○トライアングルで自由に音を出したり、音探しをしたりして、グループ内で一番お気に入りの音を探して発表する。</p> <p>○いろいろな楽器で音探しをし、気に入った音の一つを選んで、言葉や絵で表現する。</p> <p>○お気に入りの楽器や音で「いい音リレー」をする。</p>	3	<p>&lt;主-①&gt;自分や友達の出す音や、その違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p>&lt;知-①&gt;さまざまな音の特徴、楽器の音色と演奏の仕方との関わりについて、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。</p> <p>&lt;技-①&gt;設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。</p>
	☆がっきの おとでよびかけっこしよう	<p>○楽器の音で友達と呼びかけたりこたえたりする。</p> <p>○グループごとに楽器の音で呼びかけっこする。</p> <p>○4分音符や8分音符で自分のリズムをつくり、つくったりリズムを楽器で呼びかけたりこたえたりしてつなげる。</p> <p>○「こうしんきょく」を、呼びかけとこたえに着目して聴く。</p>	4	<p>&lt;思-①&gt;楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもっている。</p> <p>&lt;主-②&gt;自分や友達の出す音や、その違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p>&lt;技-②&gt;音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p> <p>&lt;思-②&gt;「こうしんきょく」の楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて</p>

			考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。	
12	おとの スケッチ ねこのなきごえであそぼう	<ul style="list-style-type: none"> <li>音高や強弱、声の出し方の変化による表現の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付く。</li> <li>設定した条件に基づいて即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</li> <li>高さや強さなど多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったりする。</li> <li>声による多様な表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</li> </ul>	3 <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt;知-①&gt;音高や強弱、声の出し方の変化による表現の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。</li> <li>&lt;技-①&gt;設定した条件に基づいて即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能や、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</li> <li>&lt;思-①&gt;高さや強さなど多様な声の出し方を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったりしている。</li> <li>&lt;主-①&gt; 声による多様な表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</li> </ul>	<p>【中一・E】 擬声語や擬態語を活用する音楽づくり</p> <p>【中二・B】 八分音符と四分音符を組み合わせる リズム</p> <p>【中三・E】 短い旋律の反復を活用した音楽づくり</p>
1	きよくの ながれ	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付く。</li> <li>楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴く。</li> <li>聞こえてくる音、旋律の変化、拍やその流れに合わせて体を動かすことや、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</li> </ul>		
	おどるこねこ	<ul style="list-style-type: none"> <li>拍の流れや、鳴き声に合わせて体を動かしながら、「おどるこねこ」を聴く。</li> <li>「おどるこねこ」の曲の進み方を知る。</li> </ul>	2 <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt;主-①&gt; 「おどるこねこ」で聞こえてくる音、拍やその流れに合わせて体を動かすことや、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</li> <li>&lt;知-①&gt; 「おどるこねこ」の曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付いている。</li> </ul>	<p>【中一・F】 鑑賞：「魔王」</p> <p>【中三・F】 オペラ「アイダ」から バレエ「白鳥の湖」</p>
	◎おどるこねこ	○曲のよいところ、面白いところをみつけながら、「おどるこねこ」の曲全体を聴く。	1 <ul style="list-style-type: none"> <li>&lt;思-①&gt; 「おどるこねこ」の、楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わり</li> </ul>	

				について考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。	
2	くめざせ がつき めいじん) 「すずめがちゅん」	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と歌詞の内容との関わりや、ふさわしいアーティキュレーションに気付く。</li> <li>・節奏を聴いたり、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付ける。</li> <li>・旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。</li> <li>・楽器を演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</li> </ul>	4	<p>&lt;知-①&gt;「すずめがちゅん」の曲想と歌詞の内容との関わりや、ふさわしいアーティキュレーションに気付いている。</p> <p>&lt;技-①&gt;「すずめがちゅん」の節奏を聴いたり、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。</p> <p>&lt;思-①&gt;「すずめがちゅん」の旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p> <p>&lt;主-①&gt;「すずめがちゅん」を楽器で演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	
	うたで まねっこ	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付く。</li> <li>・互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付ける。</li> <li>・歌声を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。</li> <li>・交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</li> </ul>			
	もりのくまさん	<ul style="list-style-type: none"> <li>○「もりのくまさん」をいろいろな強さを試しながら交互唱する。</li> <li>○1～5番それぞれの歌詞の内容を考えながら、どのように歌うか意見を出し合って試す。</li> </ul>	2	<p>&lt;知-①&gt;「もりのくまさん」の曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。</p> <p>&lt;主-①&gt;「もりのくまさん」を交互唱する面白さや友達との表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	
	フルーツ ケーキ	<ul style="list-style-type: none"> <li>○「フルーツケーキ」を、打楽器を加えて歌う。</li> <li>○歌う強さをまねたり、違う強さで歌ったりして交互唱する。</li> </ul>	2	<p>&lt;技-①&gt; 互いの歌声や伴奏を聴いて、「フルーツケーキ」を声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。</p> <p>&lt;思-①&gt; 歌声を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白</p>	

				さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、「フルーツケーキ」の曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	
3	みんなで あわせて	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付く。</li> <li>・互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付ける。</li> <li>・旋律やリズム、拍、楽器の音色や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴く。</li> <li>・聞こえてくる音やリズムに合わせて体を動かすことや、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</li> </ul>			
	おもちゃの チャチャチャ ☆リズムを かさねてあそぼう	<p>○「おもちゃのチャチャチャ」を、曲の気分を感じ取り、歌詞の表わす様子を考えながら、リズム打ちして歌う。</p> <p>○リズムを重ねて遊ぶ。</p>	2	<p>&lt;知-①&gt;「おもちゃのチャチャチャ」の曲想と、リズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。</p> <p>&lt;技-①&gt;「おもちゃのチャチャチャ」を、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。</p>	<p>【中一・A】 アニー・ローリー</p> <p>【中三・A】 旅立ちの日に 帰れソレントへ</p>
	◎おもちゃの へいたい	<p>○「おもちゃのへいたい」を、拍や旋律、楽器の音に気を付け、体を動かしながら聴く。</p> <p>○「おもちゃのへいたい」の、よいところ、面白いところを見つけて聴く。</p>	1	<p>&lt;主-①&gt;「おもちゃのへいたい」で、聞こえてくる音やリズムに合わせて体を動かすことや、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p>&lt;思-①&gt;「おもちゃのへいたい」の旋律やリズム、拍、楽器の音色や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>【中一・C】 「春」第一楽章「秋」第一楽章</p> <p>【中二・C】 鑑賞：ボレロ 火星</p> <p>【中二・F】 交響曲第5番ハ短調小フーガト短調【中三・C】 ブルダウ（モルダウ） 交響詩フィンランディア</p>
	<おとの スケッチ> ほしの おんがくを つくろう	<ul style="list-style-type: none"> <li>・旋律の特徴について、それが生み出す面白さなどと関わらせて気付く。</li> <li>・設定された条件に基づいて即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。</li> <li>・旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りなが</li> </ul>	4	<p>&lt;知-①&gt;つくった旋律の特徴について、それが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。</p> <p>&lt;技-①&gt;設定された条件に基づいて即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p> <p>&lt;思-①&gt;旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りなが</p>	<p>【中一・E】 擬声語や擬態語を活用する 音楽づくり</p> <p>【中二・B】 八分音符と四分音符を組み</p>

	<p>ら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもつ。</p> <p>・短い旋律をつくったり、それをつなげたり重ねたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>ら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。</p> <p>&lt;主-①&gt; 短い旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>合わせるリズム創作</p> <p>【中三・E】</p> <p>短い旋律の反復を活用した音楽づくり</p>
--	--	--	---